

MUSIKALEN: Varför just jag

Text Karl-Gunnar Svensson, 1989

Musik: Karl-Gunnar Svensson 1989

Arrangemang: Karl-Gunnar Svensson, 2013

En musikal om hur vi ser på andra människor, i detta fall flyktingar och hur vi bemöter dem som nykomlingar i vårt land.

Scen 1. Lektion – Ny i klassen

Scenen är en lektionssal med läraren framme vid tavlan

Läraren: Hör upp allihopa! Idag kommer det en ny elev till klassen.

Eva: Vad är det för en ny?

Läraren: Hon heter Maria och har kommit hit för ett tag sedan som flykting.
Hon kan prata bra svenska och jag vill att ni tar hand om henne på ett bra sätt.

Per: En svartskalle!

Läraren: Tyst med dig. Så säger man inte. Det är dessutom ett kränkande uttryck. Maria kommer från en diktatur. Hennes familj blev dödade, men hon lyckades fly. Så ta det lugnt med henne.

Anders: Är hon snygg?

Läraren: Tyst i klassen!

Per: Varför ska dom komma hit och ta över våra jobb? De kan väl klara upp sina problem där de är. De kommer bara hit för att vi har det så mycket bättre. Men om det kommer för många hit kan vi inte ha det lika bra som nu.

Läraren: (sång)

Nu ska jag berätta någonting för dig.
Nånting som du borde lyssna på.
Tänk om lilla Sverige var ett land i krig,
kanske inte med nåt annat land,
utan mot nåt slag av diktatur
där en pamp satt i toppen och styrde.
Den som inte gjort som pampen sagt,
den blev fängslad, torterad och dödad.

Tänk dig att du var bland dem som stred emot.
Dem som stred mot diktaturens makt.
Tänk dig att du angavs och var vapenlös.
Hade inte du försökt att fly?

Per: (sång)

Det är klart att jag försökt att fly
om jag inte haft annat val!!

Läraren: (sång)

Och vad skulle du då kallat dig?
Hade du inte kallat dig "en flykting"?
Tror du, du är bättre? Att du är förmer.
Att du är nåt bättre än nån ann'?

Det knackar på dörren och rektorn kommer in med Maria.

Rektorn: Jaha. Här är Maria, er nya klasskamrat. Nu hoppas jag verkligen att du ska trivas, Maria.

Maria: Ja, det ska jag säkert.

Rektorn: Som ni märker pratar Maria bra svenska. Hon har varit i Sverige i nära ett år nu och lärt sig prata riktig bra. Tag nu väl hand om henne.

Läraren: Det ska vi göra. Här, Maria, har du en plats du kan sitta. Nu var det väl matte vi ska ha, eller?

Scen 2. Rast

Killarna står i ett gäng på scenen, några av tjejerna är också med.

Anders: Vem är hon den här nya?

Jacob: Svartskallen?

Eva: Ähh, lägg av! Du får väl lära känna henne!

Anders: Aldrig i livet!

Per: Hon har säkert med sig hela släkten, eller så är dom redan här. Dom brukar ju göra så, de där flyktingarna. Visst var det tråkigt att hennes familj är död, men resten av släkten är säkert här och tar våra jobb.

Eva: Nu får du väl lägga av.

(sång) Jag tycker du är orättvis.
Du kan väl inte veta
vad det är för några människor!
Jag tycker du är orättvis!
Tror du att de vill komma
bara för att ställa till med bråk?

Då hade de kommit som turister hit
inte tvingats hit som flyktingar!!

Jag tycker du är orättvis.
Du kan väl inte veta
vad det är för några människor!

Per (sång) Vad bry sig om det!
De är svartskallar iallafall!
Vad bry sig om det!
De är svartskallar iallafall!
Svartskallar! Svartskallar! Svartskallar! Åååå
Vad bry sig om det!
De är svartskallar iallafall!

Eva (sång): Jag tycker du är orättvis!
Inte kan du bestämma
vad de är för några människor.
Jag tycker du är orättvis!
Alltid ska du placera människor
i en massa knäppa fack.
Det är fel! det är fel!
Det är fel alltihop.

Per (sång): Nu är det dags att säga till.
Nej, jag kan inte veta
vad de är för några människor.
När vi nu inte känner dem
borde väl nån bedöma
så att de är vad de utges för.

Varför bry sig om?
De är svartskallar iallafall!
Varför bry sig om?
De är svartskallar iallafall!
Svartskallar! Svartskallar! Svartskallar! Åååå
Varför bry sig om?
De är svartskallar iallafall!

Eva: Jag tycker i alla fall inte som du. Man ska inte döma människor bara för att de kommer från ett annat land, har ett annat språk, ser lite annorlunda ut eller har en främmande kultur. Jag tycker att alla människor är lika mycket värdefulla och viktiga ändå.

Anders: Hon står där borta.

Eva: Jag ska bjuda henne på dansen i kväll.

Per: Ja, gör du det, vem skulle vilja dansa med henne?

Eva: Det skulle väl du kunna göra?

Per: Aldrig i livet.

Eva: Men hon är faktiskt en av oss i klassen nu. Tänk på det.

Eva går bort till Maria.

Scen 3. Varför just jag – på väg till dansen

Maria är ensam på scenen och sjunger gående långsamt. Hon är på väg till dansen.

Maria (sång)

Varför är det just jag som lever?
Vad kan mitt liv va' mera värt?
Finns det nån mening med att
jag finns till?
Det var nästan jag togs till fång-a,
den gången som de sökte mig.
Jag lyckades att fly.
Varför just jag?

Varför är det just jag som överlevt?
Alla andra döda och borta.
Varför är det just jag som kommit hit,
när alla andra fått va' kvar.

Varför är det just jag som överlevt?
Alla andra döda och borta.
Varför är det just jag som kommit hit,
när alla andra fått va' kvar.

Alla vänner jag en gång kände
och allt jag kände till försvann.
En gång, den gång jag lyckades att fly.
Nu i Sverige jag är så ensam och ingen
vill va' nära mig.
Jag flytt från askan för att nå en eld.

Varför är det just jag som överlevt?
Alla andra döda och borta.
Var-för är det just jag som kommit hit,
när alla andra fått va' kvar.

Var-för är det just jag som överlevt?
Alla andra döda och borta.
Varför är det just jag som kommit hit,
när alla andra fått va' kvar.

En ny tid har väl börjat för mig
och jag ska göra allt jag kan
att bygga upp en helt ny situation.
Hoppas nu att de accepterar
och tar mig sådan som jag är.
Jag följer med till dansen som hon sagt.

Jag har inte valt att få komma hit.
Jag har inte valt att va' flykting.
Ändå är det jag som har kommit hit
när alla andra fått va' kvar.

Jag har inte valt att få komma hit.
Jag har inte valt att va' flykting.
Ändå är det jag som har kommit hit
när alla andra fått va' kvar.

Scen 4. Dansen

Det spelas musik i bakgrunden (se text till musiken nedan).

Flera är uppe och dansar.

Per och några av killarna står i ett gäng och pratar.

Maria står på andra sidan av scenen med några andra tjejer.

Ingen bjuder upp henne eller pratar med henne.

Texten till bakgrundsmusiken för första låten:

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

A a a...

Kör: The sun goes up over the mountain,
over the mountain, over the mountain

I hope you remember from the dance last night

when I looked in-to your bluegreen eyes.

And we danced together, I was so afraid

to ask you if I could walk you home.

Now I hope a new day has began

and I ask you if you would dance with me.

And today I sure will ask you what I want to do.

If I can walk you home after the dance?

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

A a a...

Kör: The sun goes up over the mountain,
over the mountain, over the mountain

I hope you remember from the dance last night

when I looked into your bluegreen eyes.

And we danced together, I was so afraid

to ask you if I could walk you home.

Now I hope a new day has began

and I ask you if you would dance with me.

And today I sure will ask you what I want to do.

If I can walk you home after the dance?

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

There'll be a new hope in the morning at the dawn.

A a a...

Kör: The sun goes up over the mountain,
over the mountain, over the mountain

When I asked you and you said: "Yes, I will."

And we walked to her home together.

I was so happy

I was so happy

I was so happy

I was so happy

Kör: The sun goes up over the mountain,
over the mountain, over the mountain

Någonstans under musiken samtalar gruppen med varandra.

Jacob: Kolla Maria! Hon står där borta.
Ingen verkar vilja bjuda upp henne.

Per: Det kan man väl förstå. Ingen vill väl
ha med henne att göra.

David: Ska vi skoja med henne lite?

Jacob: Hurdå?

David: Per kan väl bjuda upp henne på dans!

Per: Det är väl inte att skoja med henne?

David: Det är det väl. Hon kan väl aldrig tro att någon
verkligen vill bjuda upp henne och särskilt inte Per.

Per: Hon blev ju bjuden hit.

David: Av en tjej, ja. Det är väl ingen tjej som tänker dansa med henne.

Per: Ok, vi skojar med henne.

*Första låten spelas färdigt. Gänget står kvar och pratar vidare med varandra.
När nästa sång börjar går Per fram till Maria och bjuder upp henne. Alla tittar förvånat och
pekar. Killarna skrattar. Maria följer med Per på dansgolvet och de dansar och pratar med
varandra under dansen.*

Text till den andra låten:

I will tell you: I love you, always will adore you
always be together for the rest of all the time.
If you need me please tell me, I will al-ways be there
I will al-ways come to you whenever you're in need.

I will love you all my life
every day and every night.
and we shall never be aparted
I will all-ways be with you.

Like a rose in the garden, you are all the beauty
you are all that smells so good and makes
my heart go fast.
Love is strong like an ocean, strong
and so devotion, waves that round your feet
then we are walking side by side.

For there is nothing that can take our love apart.
And I can see your love in-to your light-blue eyes.
I will love you all of my life.

I will love you all my life
every day and every night.
and we shall never be aparted
I will al-ways be with you.

*Musiken övergår i Marias sång. Per och Maria lämnar dansgolvet och går ut. Killarna tittar
förvånat.*

Text till Marias sång:

I will tell you how much I love you and I can see it in your eyes
cause you can't hide your love for me at all.
Please, come to me and say you love me
don't slip your way from me again.
I love you and that's what I all-was will.

No one else can give me that feeling as
you have given me from that moment
when I saw you, you turned me upside down.
I never ever felt like this.

No one else can give me that fee-ling as
you have given me from that moment
when I saw you, you turned me up-side down.
I never ever felt like this.

Jacob: Vad nu då?

David: Ingick detta i skojet? Vad har han nu tänkt hitta på?

Jacob: Vi får väl se.

Musiken fortsätter och scenen tar slut.

Scen 5. En annan dag

Per och Maria står ensamma på scenen. På nåt sätt måste det klargöras att denna scenen handlar om en eller flera dagar efter dansen.

Per: Jag fattar inte vad det är som har hänt.
Det hände nåt när vi dansade som jag inte varit med om tidigare.

Per (sång)

Vem är du som fått mitt hat för
flyktingar att sakta dö ut?
Vem är du som ger mig värme trots
den kyla jag har gett dig.
Jag kan inte fatta vad som sker.
Det är nytt det jag känner här och nu.
Vem är du som fått mig till det här?
På ett kort ögonblick och jag är kär.

Vem är du som gör mig svag när jag
vill tro mig vara stark?
Men, vem är du som fått mitt hjärta,
fått mitt blod i obalans.
För jag kan inte fatta det som sker.
På ett kort ögonblick just här och nu.
Vem är du som fått mig till det här?
Jag är splittrad i hjärtat. Jag är kär.

Maria (sång)

Jag är den som sakta smeker dina tankar till en känsla.
Jag är den du trott så dumt om trots att inte du känt till mig.
Du kan inte döma hur som helst.
Jag vill ge dig en chans att tänka om.
Om du känner att du älskar mig,
vill jag gärna få ta emot din kärlek.

Per (sång)

Vad är det för ett liv jag lever
när jag nu känner som jag gör?
Vad ska jag göra så att det blir bra?
Plötsligt ser jag hur trångt jag tänkte
när jag nu lys-snar till din röst.
Jag inser nu att tankarna var fel!
Varför döma någon för någon-ting
som de inte anar och tänker?
Varför bygga gräns, hat och barriär
när ingen vinner nåt på det?

Scen 6. Kom och hör på

Alla medverkande står på scen vänd mot publiken. Per och Maria står tillsammans.

Här kan det förekomma någon form av ett kort anförande eller sammanfattning beroende på i vilken avsikt och miljö musikalen spelas upp i. Inledningen av scenen kan vara att Per talar om vilken attitydförändring som han genomgått. Den berättelsen bör sammanställas och formas utifrån till vilka musikalen vänder sig till där den spelas upp. Men det går lika bra att endast ha med sången nedan.

Per (sång)

Kom och hör på så ska jag strax berätta att
det finns en attityd och så en massa gamla fördomar.
Jag visste inte att det var så här, men insåg snart
att var män-ska har ett värde utan gräns.

Det borde va' så att vi insåg att vår plats i världen
inte alls är lika självklar som vi tror den är.
Vårt värde och vår existens beror alls inte på
var vi bor eller om vi har annat språk.

Ändå så finns en massa som vill trycka ner
och bara ställa till en massa främlingskap
och flyktinghat.
Jag inser nu att det är alldeles på tok det där.
Vi ska acceptera alla som de är!

Var du än bor i denna ofta hårda värld,
så ska du få en chans att fly, en chans att finna
tröst och stöd.
Och ingen ska få neka nån som lider och har flytt
och som verkligen behöver ha vår hjälp.

Du vet väl om att du är värdefull
bara därför att du är en människa som jag.
Var du än bor, varthän du är ifrån spelar ingen roll.
Du är en människa som jag!!

Alla (sång)

Du vet väl om att du är värdefull
bara därför att du är en människa som jag.
Var du än bor, varthän du är ifrån spelar ingen roll.
Du är en människa som jag!!